

**REGULAMENT LATIN FEVER CHAMPIONSHIP**  
**SI**  
**LATIN FEVER CUP**  
**Editia 2019**  
**v.2.4.**

**Descriere**

**Latin Fever Championship** si **Latin Fever Cup** isi propun sa:

- creasca nivelul dansatorilor de salsa si bachata conform standardelor competitiei internationale de salsa si bachata;
- sa formeze si sa instruiasca antrenori si arbitrii responsabili, care sa antreneze si sa jurizeze competitorii conform criteriilor si standardelor competitiei internationale de salsa si bachata;
- sa incurajeze competitorii sa participe constant la competitii inscriindu-se la categoria potrivita nivelului lor de pregatire.

**Latin Fever Championship** si **Latin Fever Cup** se adreseaza tuturor cursantilor, indiferent de varsta, vechime si experienta in dans, atata timp cat respecta Regulamentul concursului.

Cele doua Competitii, **Latin Fever Championship** si **Latin Fever Cup** sunt 2 competitii diferite intre ele, atat ca structura competitionala cat si ca durata de desfasurare. Totusi au Regulamentul comun in mare parte, aceleasi Categoriile de concurs precum si Criterii de jurizare identice.

**Latin Fever Championship** este o competitie pe termen mediu, in stil Campionat, este formata din *4 Etape Nationale*, si se incheie cu o *Etapa Finala*.

Accesul in Etapele Nationale este deschis oricarui dansator, conform Regulamentului. Accesul in Etapa Finala se va face in baza participarii si a rezultatelor obtinute in Etapele Nationale, conform Regulamentului General.

Etapele Nationale si Etapa Finala se vor organiza in localitatile si la evenimentele agreeate de organizatori. Acestea pot sa difere de la an la an ca numar si locatie si vor fi anuntate in prealabil pe site-ul competitiei, [www.latinfevercup.ro](http://www.latinfevercup.ro)

**Latin Fever Cup** este o competitie scurta, de sine statatoare, fara legatura cu Latin Fever Championship.

**Latin Fever Cup** poate avea mai multe Editii pe parcursul unui an calendaristic. Fiecare Editie a Latin Fever Cup este de sine statatoare, fara legatura cu alte Editii sau cu Latin Fever Championship.

Fiecare Editie a **Latin Fever Cup** se poate desfasura in orice oras sau la orice eveniment decid organizatorii si va fi anuntata in prealabil pe site-ul competitiei, [www.latinfevercup.ro](http://www.latinfevercup.ro)

Organizatorii **Latin Fever Championship** si **Latin Fever Cup** urmaresc constant noutatile din competitii internationale, noile tendinte in dans si iau in considerare feed-back-ul competitorilor pentru a imbunatati constant urmatoarele editii. Din acest motiv, acest Regulament poate suferi modificari.

Toate modificarile vor fi anuntate pe site-ul concursului si fiecare modificare a acestui regulament a fost si va fi notata in titlu cu v.1.0, v.1.1...v.1.9, v.2.0 etc, in asa fel incat concurentii vor sti in permanenta daca au survenit modificari in regulament sau nu.

Orice modificare adusa regulamentului va fi anuntata pe site iar noul regulament va fi notat, in titlu, cu v.1.0. v.1.1... v.1.9, v.2.0, etc... astfel incat concurentii sa stie daca au intervenit sau nu modificari in regulament

## CATEGORII DE CONCURS

1. Freestyle
  - 1.1. Salsa
  - 1.2. Bachata
2. Coregrafie
  - 2.1. Salsa
  - 2.2. Bachata

## REGULAMENT GENERAL LATIN FEVER CHAMPIONSHIP

1. Prin termenul de „concurrent” intelegem cuplul de dansatori in cazul categoriilor de pereche si persoana in cazul categoriilor solo.
2. **Latin Fever Championship** se desfasoara in mai multe etape (4 *Etape Nationale* si 1 *Etapa Finala*).
3. In *Etapele Nationale*, concurentii vor fi impartiti in 3 Divizii (Divizia 1,2 si 3), in functie de locul ocupat si numarul de participanti. In urma clasificarii in Divizii, concurentii primesc un anumit numar de **Puncte de Participare (PP)**.
4. Clasificarea in cele 3 Divizii se face astfel:
  - 4.1. In cazul Categoriilor Salsa Freestyle si Bachata Freestyle, concurentii vor dansa prima data in Runda 1, in care vor fi jurizati conform Criteriilor de jurizare de la Runda 1. Dupa aflarea Notei Finale din aceasta Runda, se face clasamentul si de la locul 1 in jos se impart concurentii in Divizii: Divizia 1, 2 sau 3.
  - 4.2. In cazul Categoriilor Salsa Coregrafie si Bachata Coregrafie, concurentii vor dansa o singura data si vor fi jurizati conform Criteriilor de jurizare de la Salsa/Bachata Coregrafie. Dupa aflarea Notei Finale se face clasamentul si de la locul 1 in jos se impart concurentii in cele 3

Divizii (Divizia 1, 2 sau 3) rezultand astfel Clasamentul Final al fiecărei Divizii in parte.

- 4.3. Dacă timpul alocat competiției permite acest lucru, organizatorii pot decide ca și la Categoriile de Coregrafie concurenții să danseze prima dată în Runda 1, în care jurizarea se va face conform Criteriilor de jurizare de la Salsa/Bachata Coregrafie. După aflarea Notei Finale din această Runda, se face clasamentul și de la locul 1 în jos se împart concurenții în Divizii: Divizia 1, 2 sau 3
- 4.4. În cazul în care a existat Runda 1, concurenții vor mai dansa odată în Divizia în care au fost repartizați, pentru a se determina Clasamentul Final al fiecărei Divizii.
- 4.5. Pentru a exista o Divizie, trebuie să existe minim 3 concurenți în acea Divizie.
- 4.6. Distribuirea numărului de locuri alocat fiecărei Divizii se face de sus în jos, în așa fel încât să avem concurenți distribuiți cât mai egal posibil.

Exemple:

- Dacă sunt 5 concurenți, avem doar Divizia 1 - conform regulii 4.5 nu putem avea două divizii deoarece nu sunt minim 3 concurenți per divizie.
  - Dacă avem 6 concurenți, primii 3 intra în Divizia 1 iar următorii 3 în Divizia 2.
  - Dacă avem 7 concurenți, primii 4 intra la Divizia 1 și următorii 3 la Divizia 2.
  - Dacă avem 11 concurenți, primii 4 intra la Divizia 1, următorii 4 la Divizia 2 și ultimii 3 la Divizia 3.
- 4.7. Fiecare Divizie va avea propriul Clasament Final și în cadrul fiecărei Divizii se vor premia primele 3 locuri.  
De exemplu, într-un concurs cu 11 perechi vom avea următoarea situație:  
Divizia 1 cu 4 concurenți: locul 1 este Campion la această Divizie și va primi cupa și medalia de Campion al Diviziei 1; locurile 2 și 3 vor fi pe podium și vor fi medaliat.
  - Divizia 2 cu următorii 4 concurenți: locul 1 este Campion la această Divizie și va primi cupa și medalia de Campion al Diviziei 2; locurile 2 și 3 vor fi pe podium și vor fi medaliat.
  - Divizia 3 cu următorii 3 concurenți: locul 1 este Campion la această Divizie și va primi cupa și medalia de Campion al Diviziei 3; locurile 2 și 3 vor fi pe podium și vor fi medaliat.
- 4.8. Toți concurenții de la Divizia 1 primesc 9 **Puncte de Participare (9PP)**, indiferent de locul ocupat în această divizie; în mod similar, toți concurenții de la Divizia 2 primesc 6 **Puncte de Participare (6PP)** și toți concurenții de la Divizia 3 primesc 3 **Puncte de Participare (3PP)**.

- 4.9. Fiecare loc pe podium, indiferent de Divizie, se va premia cu **Puncte de Participare (PP)** bonus dupa cum urmeaza: locul 1 va primi 3 **PP** bonus, locul 2 va primi 2 **PP** bonus si locul 3 va primi 1 **PP** bonus (locul 1 la Divizia 1 va avea astfel 12 **PP** in total, locul 1 la Divizia 2 va avea 9 **PP** in total, etc).
5. In *Etapa Finala* se vor desfasura 3 finale: Finala Diviziei 1, Finala Diviziei 2 si Finala Diviziei 3.
6. Pentru a intra intr-una din cele 3 finale, concurentii trebuie sa indeplineasca un barem de intrare la una din cele 3 Divizii:
- Pentru Finala Diviziei 1, 18 **PP**
  - Pentru Finala Diviziei 2, 12 **PP**
  - Pentru Finala Diviziei 3, 3 **PP**
7. Fiecare **PP** obtinut in plus, fata de numarul minim de **PP** necesar unei finale, va aduce concurentului 0.08 Puncte Bonus (PB). Punctele Bonus se aduna la Nota Finala.
8. In situatia in care un concurent a obtinut suficiente **PP** pentru a intra in finala a doua Divizii, si alege sa intre la Divizia inferioara, atunci diferenta de **Puncte de Participare** ramasa se injumatateste si se rotunjeste in jos, apoi se inmulteste cu 0.08 pentru a obtine Punctele Bonus.
- Exemplu: un concurent are 25 **Puncte de Participare**. El poate sa intre la Divizia 1 si la Divizia 2 in Etapa finala. Daca alege sa intre la Divizia 1, ii raman 7 **Puncte de Participare** (25-18, baremul de la Divizia 1). Aceste **Puncte de Participare** se inmultesc cu 0.08 si rezulta 0.56 Punctaj Bonus, care se aduna la Nota Finala. Daca acelasi concurent alege sa intre la Divizia 2, ii raman 13 **Puncte de Participare** (25-12, baremul de la Divizia 2), care se injumatatesc rotunjit in jos, si dau 6 **Puncte de Participare**, care inmultite cu 0.08 dau 0.48 Puncte Bonus. Aceste Puncte Bonus se aduna la Nota Finala.
9. In situatia in care un concurent a obtinut un numar prea mic de puncte pentru a intra in finala la una din Divizii, el POATE totusi sa intre in *Etapa finala* la ce Divizie doreste, astfel:
- 9.1. Se calculeaza diferenta de puncte dintre baremul Diviziei si **Punctele de Participare** pe care respectivul concurent le are
- 9.2. Diferenta obtinuta se inmulteste cu 0.08
- 9.3. Punctajul astfel obtinut SE SCADE din Nota Finala.
- Exemplu: Concurentul are 3 **PP**, alege sa participe in finala Diviziei 1. Baremul Diviziei 1 este de 18 **PP**.  $18-3=15 \times 0.08 = 1.2$  (punctaj ce se scade din Nota Finala).
10. In *Etapa Finala* o divizie poate sa aiba si doi concurenti, spre deosebire de *Etapele Nationale*, unde pentru a exista o divizie este nevoie de minim 3 concurenti. In cazul in care in *Etapa Finala* la o divizie exista unul sau doi concurenti, ei vor dansa in mod normal iar la final se va face clasamentul

ca de obicei, daca divizia respectiva s-a tinut la minim jumatate din *Etapele Nationale*. In caz contrar, Divizia respectiva este declarata neeligibila si nu se acorda nici un premiu la acea Divizie. Concurentii pot opta sa intre in finala altei Divizii conform Regulamentului.

11. In cadrul fiecărei Divizii din *Etapa Finala* se premiaza locul 1, 2 si 3.
12. Dupa fiecare *Etapa Finala* se reseteaza clasamentul si toate ***Punctele de Participare*** se anuleaza.

## **REGULAMENT GENERAL LATIN FEVER CUP**

1. Prin termenul de „concurrent” intelegem cuplul de dansatori in cazul categoriilor de pereche si persoana in cazul categoriilor solo.
2. **Latin Fever Cup** se desfasoara intr-o singura etapa, independenta si de sine statatoare.
3. In functie de locul ocupat si de numarul de participanti, concurentii sunt impartiti in 3 Divizii (Divizia 1, 2 si 3) astfel:
  - 3.1. In cazul Categoriilor Salsa Freestyle si Bachata Freestyle, concurentii vor dansa prima data in Runda 1, in care vor fi jurizati conform Criteriilor de jurizare de la Runda 1. Dupa aflarea Notei Finale din aceasta Runda, se face clasamentul si de la locul 1 in jos se impart concurentii in Divizii: Divizia 1, 2 sau 3.
  - 3.2. In cazul Categoriilor Salsa Coregrafie si Bachata Coregrafie, concurentii vor dansa o singura data si vor fi jurizati conform Criteriilor de jurizare de la Salsa/Bachata Coregrafie. Dupa aflarea Notei Finale se face clasamentul si de la locul 1 in jos se impart concurentii in cele 3 Divizii (Divizia 1, 2 sau 3) rezultand astfel Clasamentul Final al fiecărei Divizii in parte.
  - 3.3. Daca timpul alocat competitiei permite acest lucru, organizatorii pot decide ca si la Categoriile de Coregrafie concurentii sa danseze prima data in Runda 1, in care jurizarea se va face conform Criteriilor de jurizare de la Salsa/Bachata Coregrafie. Dupa aflarea Notei Finale din aceasta Runda, se face clasamentul si de la locul 1 in jos se impart concurentii in Divizii: Divizia 1, 2 sau 3
  - 3.4. In cazul in care a existat Runda 1, concurentii vor mai dansa odata in Divizia in care au fost repartizati, pentru a se determina Clasamentul Final al fiecărei Divizii.
  - 3.5. Pentru a exista o Divizie, trebuie sa existe minim 3 concurenti in acea Divizie.
  - 3.6. Distribuirea numarului de locuri alocat fiecărei Divizii se face de sus in jos, in asa fel incat sa avem concurenti distribuiti cat mai egal posibil.  
Exemple:

- Daca sunt 5 concurenti, avem doar Divizia 1 - conform regulii 3.5 nu putem avea doua divizii deoarece nu sunt minim 3 concurenti per divizie.
  - Daca avem 6 concurenti, primii 3 intra in Divizia 1 iar urmasorii 3 in Divizia 2.
  - Daca avem 7 concurenti, primii 4 intra la Divizia 1 si urmasorii 3 la Divizia 2.
  - Daca avem 11 concurenti, primii 4 intra la Divizia 1, urmasorii 4 la Divizia 2 si ultimii 3 la Divizia 3.
- 3.7. Fiecare Divizie va avea propriul Clasament Final si in cadrul fiecărei Divizii se vor premia primele 3 locuri.  
De exemplu, intr-un concurs cu 11 perechi vom avea urmatoarea situatie:
- Divizia 1 cu 4 concurenti: locul 1 este Campion la aceasta Divizie si va primi cupa si medalia de Campion al Diviziei 1; locurile 2 si 3 vor fi pe podium si vor fi medaliate.
- Divizia 2 cu urmasorii 4 concurenti: locul 1 este Campion la aceasta Divizie si va primi cupa si medalia de Campion al Diviziei 2; locurile 2 si 3 vor fi pe podium si vor fi medaliate.
- Divizia 3 cu urmasorii 3 concurenti: locul 1 este Campion la aceasta Divizie si va primi cupa si medalia de Campion al Diviziei 3; locurile 2 si 3 vor fi pe podium si vor fi medaliate.

## **CRITERII DE JURIZARE**

1. Criteriile de jurizare pot fi diferite si pot avea pondere diferita in functie de Categoria de concurs:
  - a. **Freestyle Salsa/Bachata**

Runda 1

    - **Dificultate 30%**
    - Timing 30%
    - Tehnica specifica stilului de dans (salsa/bachata) 20%
    - **Tehnica de dans 20%**

Runda 2 Divizia 3

    - Nota Runda 1 20%
    - Timing 40%
    - Tehnica de dans 30%
    - Prezenta scenica 10%

Runda 2 Divizia 2

    - Nota Runda 1 20%
    - Timing 30%
    - Tehnica de dans 20%

- Muzicalitate 15%
- Prezenta scenica 10%
- Conexiune 5%

#### Runda 2 Divizia 1

- Nota Runda 1 20%
- Timing 20%
- Tehnica specifica stilului de dans (salsa/bachata) 15%
- Muzicalitate 15%
- Tehnica de dans 10%
- Prezenta scenica 10%
- Conexiune 5%
- Creativitate 5%

#### b. Coregrafie Salsa/Bachata

- Timing 25%
- Muzicalitate 20%
- Tehnica specifica stilului de dans (salsa/bachata) 10%
- Tehnica de dans 10%
- Dificultate 15%
- Conexiune 10%
- Prezenta Scenica 5%
- Presentare Vizuala 5%

## 2. Definirea si explicarea criteriilor si a modalitatii de jurizare:

### a. DIFICULTATE

- *Categoria Freestyle Salsa/Bachata*

La acest criteriu juriul va nota in functie de cele 6 Elemente de dificultate (explicate in detaliu mai jos) pe care concurentii le fac in dans, astfel:

Daca o pereche executa 5 sau 6 Elemente de dificultate, juriul ii va acorda acestei perechi o nota intre 8.0 si 10 inclusiv.

Daca o pereche executa 3 sau 4 Elemente de dificultate, juriul ii va acorda acestei perechi o nota intre 5.0 si 7.9 inclusiv.

Daca o pereche executa 1 sau 2 Elemente de dificultate, juriul ii va acorda acestei perechi o nota intre 0.1 si 4.9 inclusiv.

ELEMNTELE DE DIFICULTATE urmarite la Categoria Freestyle Salsa si Bachata sunt descrise mai jos.

*Pentru Salsa*

## COMBINATII SIMPLE

- orice tip de cross-body fara pirueta, cross-body cu una sau doua piruete, titanic, semititanic, intoarceri pt baiat, intoarceri pt fata, open-break, 360 etc;
- prin combinatii simple intelegem elementele de baza de salsa enumerate mai sus, executate insiruit sau cu pas de baza intre ele, fara a fi complicate prin piruete suplimentare ale fetelor sau intorceri ale baietilor, fara sa existe un grad sporit de dificultate in executarea lor.

## FOOTWORK

- combinatii de pasi executati separat de cei doi parteneri.

## COMBINATII COMPLEXE

- regasirea elementelor de baza din salsa, enumerate la combinatiile simple, dar executate fara pasi de baza ca tranzitii (intre ele) si intr-un mod mai complex (intoarceri suplimentare ale baiatului si/sau fetei, aruncari de maini, body-movement suplimentar, etc.). Noua combinatie de dificultate ridicata trebuie de asemenea sa aiba o durata mai lunga de 4 optimi, astfel evidentiindu-se si mai bine caracterul dificil al combinatiei.

## PIRUETE MULTIPLE si/sau CU GRAD SPORIT DE DIFICULTATE

- piruete simple facute pe loc, cu deplasare sau pe cerc, piruete intr-un picior, piruete jos etc, cu o durata de peste o optime jumătate.

## DEPLASARI

- acoperirea scenei prin diverse combinatii si/sau prin footwork si prin folosirea cat mai buna a directiilor de dans: lateral, inainte, inapoi, diagonal sau pe cerc.

## TRICKS

- elemente si combinatii speciale de dans care se pot face doar cu sprijinul partenerului. Cel puțin un picior al fiecarui partener trebuie sa fie pe podea. Un simplu lasat pe spate NU este considerat un TRICK.

***Pentru Bachata***



### COMBINATII SIMPLE

- pas de baza cu intoarceri pentru fata si baiat, schimb de loc, priza cu o singura mana, pozitie inchisa de dans, prep. cu intoarcere etc.

### FOOTWORK

- diverse combinatii de punctari, sincopari, variatii de pas de baza etc.

### COMBINATII COMPLEXE

- insiruii multiple de elemente (intoarceri sau piruete succesive ale unui partener sau simultane), hand flick-uri, variatii de cambrari, variatii de body movement. Toate acestea, pentru a fi considerate combinatii complexe, se fac fara a avea pas de baza intre ele.

### PIRUETE MULTIPLE si/sau CU GRAD SPORIT DE DIFICULTATE

- insiruii de piruete pe un singur picior sau ambele in acelasi punct sau cu deplasare pe linie sau pe cerc. Minim 3 piruete intr-o jumatate de optime sunt necesare pentru a fi considerate piruete multiple.

### DEPLASARI

- acoperirea scenei prin diverse combinatii si/sau prin footwork si prin folosirea cat mai buna a directiilor de dans: lateral, inainte, inapoi, diagonal sau pe cerc.

### TRICKS

- elemente si combinatii speciale de pasi si figuri de dans care pot fi executate doar cu sprijinul partenerului de dans. Minim un picior al ambilor parteneri trebuie sa atinga solul pe parcursul trick-ului.

- ***Categoria Coregrafie Salsa/Bachata***

La acest criteriu juriul va analiza gradul de complexitate al coregrafiei (deplasarile in scena, daca deplasarile sunt facute individual sau in pereche, daca deplasarile sunt executate de-a lungul coregrafiei in toate directiile sau sunt preponderent indreptate spre o directie anume, complexitatea figurilor, a tricks-urilor, a acrobatiilor si a footwork-ului).

## **b. TIMING**

Se urmareste respectarea ritmului salsa (1-2-3, 5-6-7) si bachata (1-2-3si4 punctez, 5-6-7si8 punctez). La categoria Salsa, concurentii pot alege sa danseze on1 sau on2 dar o data ales stilul, acesta trebuie mentinut pe toata durata dansului. Concurentii nu vor fi depunctati daca se danseaza „on5” sau „on6” o perioada relativ scurta din piesa. Daca juratii observa insa ca in mod constant concurentii alterneaza intre „on1” si „on5” sau intre „on2” si „on6” pot decide sa aplice depunctari. Daca se danseaza pe orice alt timp in afara de cei mentionati mai sus, juratii vor depuncta concurentul respectiv. La acest criteriu de jurizare se urmareste daca ritmul a fost mentinut pe intreaga durata a dansului si daca, in anumite momente, nerespectarea lui a fost deliberata pentru a interpreta muzica sau pentru a executa corect figuri dificile sau acrobatii (caz in care concurentii NU sunt depunctati). Nu este suficienta doar punctarea timpilor principali 1 si 5 sau 2 si 6, toti timpii trebuie calcati ferm si clar, cu schimbarea greutatii pe fiecare pas la salsa si cu punctarea pe timpul 4 si 8 la bachata. Punctajul maxim se poate acorda celor care respecta basic-ul in cel putin 80% din timpul dansului, isi calca toti pasii in mod ferm, cu schimbare de greutate, pe fiecare timp dansat.

**c. PREZENTA SCENICA**

Atitudinea, energia, carisma, adaptarea dansului la scena reprezinta principalii factori pe care juratii ii vor urmari la acest criteriu. Concurentii trebuie sa fie constienti de existenta scenei si sa se vada clar diferenta intre dansul social de salsa/bachata si dansul de scena pe care il arata in concurs (sa nu danseze cu spatetele la juriu, sa faca deschiderile cu fata la juriu, intr-un cuvint sa isi adapteze figurile in asa fel incat toate partile deschise ale dansului sa fie facute cu fata la juriu). La acest criteriu NU se puncteaza costumatia dansatorilor, machiajul coafura etc.

**d. MUZICALITATE**

Concurentii trebuie sa isi demonstreze abilitatea de a interpreta melodia pe care danseaza. Acest lucru poate fi facut printr-o varietate de metode: footwork, combinatii, dips-uri, tricks-uri, miscari acrobatice (daca sunt permise la categoria la care concurentul participa) etc. Juratii vor evalua nivelul de interpretare muzicala pe care competitorii il arata, diferitele nuante din piesa, stopuri, accente, beat-uri, schimbarea liniei melodice sau a frazei muzicale, sincronizarea in general a dansatorului cu muzica.

**e. TEHNICA DE DANS**

Echilibrul, liniile, tinuta dansatorului, asezarea si deplasarea in scena, naturaletea in dans, varfurile picioarelor intinse etc, sunt cateva exemple ce reflecta tehnica dansatorilor.

**f. TEHNICA SPECIFICA STILULUI DE DANS (SALSA/BACHATA)**

Fiecare stil de dans se diferentiaza prin miscari specifice, postura, energie etc. Concurentii trebuie sa arate ca stapanesc stilul de dans la care s-au inscris si nu danseaza doar pe ritmul stilului respectiv. Exemple:

- bachata dominicana se diferentiaza de bachata senzuala atat prin miscari si energie, cat si prin postura corpului. Astfel, in cazul in care concurentul va alege sa treaca de la bachata dominicana la bachata senzuala sau invers, trebuie sa arate ca stapaneste diferentele dintre cele doua stiluri de dans;
- salsa se caracterizeaza prin miscarile specifice (combinatii, footwork-uri), prin energie si executie in regim de viteza dar si prin postura dansatorilor. Dansul doar pe ritmul de salsa, fara a respecta specificul salsa, nu este suficient pentru a obtine o nota mare la acest criteriu.

Daca juriul constata ca un concurent foloseste in mod constant tehnica din alte dansuri, balet, dans sportiv etc, va descalifica acest concurent. Daca un concurent a folosit din cand in cand elemente de tehnica din alte stiluri de dans, fara sa devina ceva constant, juriul NU il va depuncta.

**g. CONEXIUNE**

Juriul va analiza cat de bine conectati sunt partenerii intre ei, daca energia dintre ei se completeaza si se ajuta unul pe altul in miscarile de dans. Dansul dintre parteneri trebuie sa fie fluid, nu bruscat sau fortat.

**h. CREATIVITATE (DOAR LA FREESTYLE)**

Se urmareste cat de inventiv este un concurent in dans, daca iese din tiparul dansului respectiv cu miscari deosebite, care il diferentiaza de restul concurentilor. NU se analizeaza ORIGINALITATEA miscarilor, ci iesirea din tiparul clasic de dans si diferentierea fata de ceilalti concurenti.

**i. COREGRAFIE (DOAR LA COREGRAFIE)**

Calitatea unei coregrafii este data atat de anumite elemente cum ar fi: folosirea elementelor de dans pentru a interpreta diverse portii muzicale, acoperirea scenei, cursivitatea miscarilor, elemente neasteptate si/sau surprinzatoare etc. O coregrafie bine conceputa si structurata imbrina elementele simple cu cele complexe intr-un mod fluid si natural, scotand in acelasi timp in evidenta calitatile dansatorilor.

**j. SINCRONIZARE (DOAR LA COREGRAFIE)**

Coordonarea miscarilor de dans intre cei doi parteneri este elementul principal analizat la acest criteriu.

Exemplu:

- la footwork, daca cei doi parteneri au aceleasi miscari, acestea trebuiesc executate sincron, in acelasi timp. In cazul in care miscarile sunt diferite in mod voit si footwork-ul nu este creat sincron, juriul NU va depuncta concurentii;
- In pereche, la miscarile acrobatice sau la tricks-uri, arbitrii vor urmari ca partenerii sa inceapa executia in acelasi timp si sa finalizeze miscarea in acelasi timp.

**k. PREZENTARE VIZUALA (DOAR LA COREGRAFIE)**

Costumatia, machiajul, coafura, aspectul vizual per total va fi analizat la acest criteriu. Cat de pregatiti si constienti de concurs arata concurentii din acest punct de vedere?

**l. DEPUNCTARI**

Incalcarile de regulament sau de conduita vor fi depunctate la cererea arbitrilor si se vor scadea din punctajul total.

**3. Modalitatea jurizare si de calcul a Notei Finale:**

- a.** Fiecare arbitru va avea un anumit numar de criterii de jurizat.
- b.** Fiecare arbitru va nota fiecare concurent cu note intre 0.1 si 10 la fiecare criteriu pe care il are de jurizat.
- c.** Dupa incheierea rundei/categoriei, pentru fiecare concurent in parte se va face media aritmetica a fiecarui criteriu la care a fost jurizat.
- d.** Pe media aritmetica a fiecarui criteriu se va aplica ponderea criteriului, conform **Regulamentului**, si se obtine un punctaj la fiecare criteriu.
- e.** Punctajul astfel obtinut se aduna si se obtine un punctaj total.
- f.** Din acest punctaj total se scad eventualele depunctari (sau la acest punctaj total se aduna Punctele Bonus in Etapa Finala din cadrul Latin Fever Championship) si se obtine astfel Nota Finala a concurentului.
- g.** In caz de egalitate, departajarea pentru locul superior se va face astfel:
  - concurentul cu cele mai putin depunctari castiga;
  - daca egalitatea se mentine, concurentul cu cel mai bun punctaj la criteriul TIMING castiga;
  - daca egalitatea se mentine, concurentul cu cel mai bun punctaj la criteriul TEHNICA SPECIFICA STILULUI DE DANS castiga;

- daca egalitatea se mentine, concurentul cu cel mai bun punctaj la criteriul MUZICALITATE castiga;
- daca egalitatea se mentine, concurentul cu cel mai bun punctaj la criteriul TEHNICA DE DANS castiga;
- daca egalitatea se mentine, juratii vor vota ce concurent castiga. In caz de egalitate la vot, Presedintele juriului decide castigatorul.

## **DEFINIREA CATEGORIILOR DE CONCURS SI MODALITATEA DE DESFASURARE A CONCURSULUI**

### **1. Freestyle Salsa/Bachata**

1.1. Categoriile de pereche, perechea fiind formata dintr-o persoana de sex feminin si una de sex masculin.

1.2. Aceasta categorie este destinata EXCLUSIV cursantilor, neputand sa se inscrie:

- profesorii activi, chiar si cei care au predat in trecut, ai scolilor de dans, indiferent de stilul de dans predat;
- dansatorii care au participat macar o data cu coregrafie la un concurs de salsa/bachata, la sectiunea Profesioniști, Semiprofesioniști sau Open;
- dansatorii profesioniști de orice stil. Prin dansator profesionist intelegem dansatorul care isi castiga existenta din dans si/sau este recunoscut in comunitatea respectiva ca un om care isi castiga existenta din dans;
- cei care fac parte din categoriile mai sus enumerate vor fi descalificati daca se inscriu la aceasta Categorie.

1.3. Fiecare pereche va avea un numar de concurs, stabilit prin tragere la sorti, care va fi prins pe camasa sau pantalonul baiatului. Numerele de concurs vor da si ordinea intrarii in competitie. Concurentii pot alege sa prezinte numarul inainte si dupa reprezentatie in cazul in care considera ca prinderea numarului de concurs ii incurca in dans.

1.4. Imbracamintea minim acceptata este „imbracaminte eleganta” (de exemplu pantalon de stofa si camasa pt baieti, fusta eleganta/pantalon si bluza sau rochie eleganta pt fete). Presedintele juriului va verifica inainte de concurs imbracamintea concurentilor. Daca va considera ca un concurent nu este imbracat corespunzator categoriei, va anunta concurentii respectivi si acestia vor avea timp pana la intrarea in concurs sa isi schimbe imbracamintea. In cazul in care problema nu se rezolva, juriul va scadea 1 punct concurentilor respectivi din Nota Finala. In cazul in care juriul considera ca imbracamintea concurentilor este provocatoare sau complet nepotrivita concursului (pantaloni scurți,

fusta foarte scurta fara pantalonasi/boxeri pe dedesubt etc) poate decide eliminarea concurentilor respectivi. Purtarea accesoriilor sau imbracamintea peste minimul necesar cerut nu aduce puncte in plus.

Juriul poate cere concurentilor indepartarea oricarui accesoriu considerat periculos sau nepotrivit pentru dans. In cazul in care concurentul nu se conformeaza, el va fi descalificat.

- 1.5. Sunt interzise miscarile acrobatice de orice fel. Prin miscare acrobatica intelegem ridicarea unui dansator cu ambele picioare de la sol cu ajutorul partenerului.
- 1.6. Sunt permise sariturile (daca nu necesita ajutor din partea partenerului) si un numar nelimitat de piruete si tricks-uri (miscari pe care un dansator le poate face doar cu ajutor din partea partenerului).
- 1.7. La aceasta categorie se danseaza in doua runde, denumite Runda 1 si Runda 2
- 1.8. In runda Runda 1 danseaza toate perechile de la categoria respectiva, salsa sau bachata. In functie de numarul extras la inceputul rundeii, perechile vor dansa pe rand (juriul poate decide cate perechi danseaza in acelasi timp pe scena, una, doua sau mai multe). In cadrul acestei runde, juriul va nota perechile conform Criteriilor de jurizare punctul 1.a.  
In urma acestei Runde concurentii vor fi impartiti in Divizii, conform Regulamentului general
- 1.9. In aceasta runda melodia pe care se va dansa este trasa la sorti din lista de melodii denumita "Melodii Runda 1".
- 1.10. In Runda 2, fiecare concurent va dansa in Divizia in care a fost clasat in urma Rundeii 1.
- 1.11. Runda 2 este cea care determina Clasamentul Final pe fiecare Divizie in parte.
- 1.12. In Runda 2, fiecare Divizie va fi arbitrata conform Criteriilor de jurizare punctul 1.a.
- 1.13. Melodiile pe care se va dansa in Runda 2 vor fi extrase listele de melodii aferente fiecarei Divizii in parte.
- 1.14. Daca in Runda 2 o pereche danseaza ca dificultate sub nivelul Diviziei in care s-a calificat, membrii juriului isi rezervă dreptul de a depuncta acea pereche cu minim 0.5 si maxim 2 puncte din Nota Finala.

## **2. Coregrafie Salsa/Bachata**

- 2.1. Categoriile de pereche, perechea fiind formata dintr-o persoana de sex feminin si una de sex masculin.

- 2.2. La aceasta categorie se pot inscrie dansatori cu orice nivel/experienta, cursanti, profesori, dansatori profesioniști, semiprofesioniști sau amatori etc.
- 2.3. Fiecare pereche va avea un numar de concurs, stabilit prin tragere la sorti, care va fi prins pe camasa sau pantalonul baiatului. Numerele de concurs vor da si ordinea intrarii in competitie. Concurentii pot alege sa prezinte numarul inainte si dupa reprezentatie in cazul in care considera ca prinderea numarului de concurs ii incurca in dans.
- 2.4. Imbracamintea minim acceptata este „imbracaminte eleganta” (de exemplu pantalon de stofa si camasa pt baieti, fusta eleganta/pantalon si bluza sau rochie eleganta pt fete). Presedintele juriului va verifica inainte de concurs imbracamintea concurentilor. Daca va considera ca un concurent nu este imbracat corespunzator categoriei, va anunta concurentii respectivi si acestia vor avea timp pana la intrarea in concurs sa isi schimbe imbracamintea. In cazul in care problema nu se rezolva, juriul va scadea un punct concurentilor respectivi din punctajul final. In cazul in care juriul considera ca imbracamintea concurentilor este provocatoare sau complet nepotrivita concursului (pantaloni scurți, fusta foarte scurta fara pantalonasi/boxeri pe dedesubt etc) poate decide eliminarea sau depunctarea concurentilor respectivi.  
Juriul poate cere concurentilor indepartarea oricarui accesoriu considerat periculos sau nepotrivit pentru dans. In cazul in care concurentul nu se conformeaza, el va fi descalificat.
- 2.5. Aceasta categorie este „Open”, adica sunt acceptate orice si oricate miscari acrobatice, tricks-uri, piruete de orice fel, atat timp cat dansul ramane 70-80% salsa/bachata si nu devine aerobic, circ sau orice alt dans/sport.
- 2.6. Concurentii vor dansa pe muzica aleasa de ei. Concurentii trebuie sa aiba la ei piesa pe care danseaza in 3 variante: in format mp.3 pe stick, in format mp.3 pe CD si pe un CD audio. In cazul in care un concurent nu a adus melodia in cele 3 versiuni iar din diverse motive piesa nu poate fi pusa de catre DJ, atunci concurentul respectiv este descalificat.
- 2.7. La Salsa Coregrafie melodia poate sa aiba maxim 2 minute si 10 secunde si minim 1.30 secunde. Pentru fiecare 5 secunde peste 2.10 se scad cate 0.2 puncte din punctajul total.  
Daca melodia are peste 2.25, perechea respectiva este descalificata.  
Daca melodia are sub 1.30 secunde, concurentul este descalificat.
- 2.8. La Bachata Coregrafie melodia trebuie sa aiba maxim 3.00 minute si minim 1.40 secunde. Pentru fiecare 5 secunde peste 3.00 se scad cate 0.2 puncte din punctajul total.  
Daca melodia are peste 3.20, perechea respectiva este descalificata.  
Daca melodia are sub 1.40 secunde, concurentul este descalificat.

- 2.9. Melodia poate sa fie formata dintr-un colaj de maximum 3 piese, totalul melodiei rezultate trebuind sa fie minim 80% salsa sau bachata (in functie de Categoria la care participa concurentul).
- 2.10. In general, Categoria Coregrafie are o singura runda, in care fiecare pereche isi va prezenta, pe rand coregrafia, iar jurizarea se face conform Criteriilor de jurizare punctul 1.b.
- 2.11. Daca timpul alocat competitiei permite acest lucru, organizatorii pot decide ca si la Categoria Coregrafie sa se danseze doua runde, Runda 1 si Runda 2. In acest caz, in urma Notei Finale obtinute in Runda 1 concurentii vor fi impartiti in Divizii conform Regulamentului general. In Runda 2 concurentii vor dansa inca o data, iar in urma Notei Finale obtinute in aceasta runda se va obtine Clasamentul Final pe fiecare Divizie in parte. In ambele runde concurentii vor fi jurizati conform Criteriilor de jurizare punctul 1.b.

## REGULI SUPLIMENTARE

1. Pentru Categoria Salsa/Bachata Freestyle organizatorii vor publica listele de melodii din care se vor extrage piesele pe care vor dansa concurentii.
2. Vor exista urmatoarele liste de melodii, atat pentru salsa, cat si pentru bachata:  
Melodii Runda 1 (din aceasta lista se vor extrage piesele pe care vor dansa concurentii in Runda 1)  
Melodii Divizia 3 (din aceasta lista se vor extrage piesele pe care vor dansa concurentii in Divizia 3)  
Melodii Divizia 2 (din aceasta lista se vor extrage piesele pe care vor dansa concurentii in Divizia 2)  
Melodii Divizia 1 (din aceasta lista se vor extrage piesele pe care vor dansa concurentii in Divizia 1)
3. Varsta minima permisa pentru a intra in concurs este 18 ani. In cazul in care sunt concurenti sub 18 ani, se va infiinta o categorie speciala pentru ei, conform regulamentului de mai sus. Juriul isi pastreaza dreptul ca, prin *vot unanimitate*, sa primeasca in competitie concurenti cu varsta cuprinsa intre 16 si 18 ani la categoriile de adulti.
4. Orice PP castigat la o anumita Categorie este valabil doar la acea Categorie. De exemplu daca o pereche castiga 2 **Puncte de Participare** la Freestyle, ele pot fi folosite pentru a intra doar la Etapa Finala la Categoria Freestyle, nu pot fi folosite pentru a intra la Categoria Coregrafie (*regula valabila in cadrul Latin Fever Championship*).
5. In cazul in care un cuplu de la Categoria Freestyle sau Coregrafie decide sa nu mai danseze impreuna, fiecare membru al cuplului isi va pastra punctajul acumulat (*regula valabila in cadrul Latin Fever Championship*).



6. In cazul in care pe parcursul *Etapelor Locale* se vor forma perechi noi, in care partenerii au un numar diferit de ***Puncte de Participare***, numarul de ***Puncte de Participare*** al perechii nou formate va fi dat de partenerul cu numarul de ***Puncte de Participare*** mai mare (*regula valabila in cadrul Latin Fever Championship*).
7. Juriul poate decide eliminarea sau depunctarea concurentilor daca acestia incalca regulamentul. Depunctarea va fi facuta din Nota Finala. Numarul de puncte cu care concurentii vor fi depunctati va fi stabilit de catre jurati, dupa ce acestia se vor consulta intre ei.
8. Juriul va depuncta perechile care ii incurca sau care pun in pericol integritatea corporala a celorlalti concurenti cu minim 0.3 maxim 1 puncte din Nota Finala a perechii respective.
9. Pentru orice decizie a juriului care necesita vot din partea juratilor, iar in urma votului rezultatul este egal, Presedintele juriului este cel care ia decizia finala.